

WALDO MICHAELS

EJERCICIO #2: COMPRENSIÓN ESPECÍFICA

Hay 3 maneras de trabajar en el ejercicio #2, dependiendo de tu nivel de español, tu tiempo disponible y tu nivel de “tolerancia” a actividades intensivas.

EJERCICIO #2A: NIVEL CAPO TOTAL

Toma papel y lápiz, escucha el audio tantas veces como sea necesario y transcríbelo palabra por palabra. Esta actividad puede ser muy dura y lleva tiempo, pero es excelente para desarrollar comprensión auditiva. Si estás seguro de que en este momento no puedes hacerla, trabaja en el ejercicio **#2B**

WALDO MICHAELS

EJERCICIO #2B: NIVEL DE ASPIRANTE A CAPO

Escucha y completa los espacios con las palabras que aparecen en el audio. Si no puedes comprender bien las palabras, trabaja en el ejercicio #2C.

67. Waldo: Mejor le digo: "Hola. Soy Waldo". ¿Cómo te llamas?" Sí, sí. Es simple y original, y las cosas buenas son así. ¡Epa! ¿Qué hace ese hombre (1) _____ a mi chica? ¡Pero, por Dios!
68. ¡Mira cómo le habla, como un perro (2) _____! ¡Y qué abusivo! ¡Está muy cerca de ella! ¡No tiene idea cómo va a ser (3) _____ por no tener respeto por una dama!
69. ¿Pero por qué ella le sonríe así? ¡Ese hombre es feo y bajo para ella! ¿Cómo? ¿Le está tomando la mano? ¿Qué? ¿Y ella lo está siguiendo? No, no puede ser. ¿Pero no tiene (4) _____ esta mujer?
70. ¡Se están yendo! ¡Se están yendo, nomás! ¡No, no no! ¡Es increíble! Este tipo (5) _____ mi chica y me la (6) _____ así nomás!
71. ¡Llévatela tú, (7) _____! ¡No quiero a una mujer así a mi lado! ¿De qué me sirve una mujer así, que se va con cualquier hombre que se le acerque? No me sirve. Esto no (8) _____. ¿Qué hago aquí? Me voy a casa. Esto no es para mí.

EJERCICIO #2C: NIVEL NOVATO DE CAPOLANDIA

Usa la siguiente ayuda para completar los espacios de arriba.

1. a. hablándole	b. aproximándose	c. acercándose
2. a. calentón	b. en celo	c. rabioso
3. a. atacado	b. insultado	c. rechazado
4. a. un compás moral	b. valores morales	c. valores y moral
5. a. se le tira a	b. se le acerca a	c. le habla a
6. a. arrebatada	b. roba	c. arranca
7. a. atorrante	b. desvergonzado	c. sinvergüenza
8. a. da más	b. da para más	c. me da buena espina

WALDO MICHAELS

RESPUESTAS

EJERCICIO #1

1. Waldo planeaba decirle "Hola. Soy Waldo. ¿Cómo te llamas?" a la chica.
2. Waldo se sorprendió al ver al hombre acercándose a la chica.
3. Waldo pensaba que el hombre le hablaba a la mujer como un perro en celo y de manera abusiva.
4. Waldo esperaba que la mujer rechazara al hombre.
5. La mujer parecía estar interesada en el hombre y lo siguió cuando él se fue.
6. Waldo se sintió defraudado y muy frustrado al ver lo que sucedió.
7. Al final del episodio, Waldo decidió irse a casa porque sintió que esa situación no daba para más.

EJERCICIO #2

67. Waldo: Mejor le digo: "Hola. Soy Waldo". ¿Cómo te llamas?" Sí, sí. Es simple y original, y las cosas buenas son así. ¡Epa! ¿Qué hace ese hombre (1) **acercándose a** mi chica? ¡Pero, por Dios!
68. ¡Mira cómo le habla, como un perro (2) **en celo**! ¡Y qué abusivo! ¡Está muy cerca de ella! ¡No tiene idea cómo va a ser (3) **rechazado** por no tener respeto por una dama!
69. ¿Pero por qué ella le sonríe así? ¡Ese hombre es feo y bajo para ella! ¿Cómo? ¿Le está tomando la mano? ¿Qué? ¿Y ella lo está siguiendo? No, no puede ser. ¿Pero no tiene (4) **valores y moral** esta mujer?
70. ¡Se están yendo! ¡Se están yendo, nomás! ¡No, no no! ¡Es increíble! Este tipo (5) **se le tira a** mi chica y me la (6) **arrebata** así nomás!
71. ¡Llévatela tú, (7) **sinvergüenza**! ¡No quiero a una mujer así a mi lado! ¿De qué me sirve una mujer así, que se va con cualquier hombre que se le acerque? No me sirve. Esto no (8) **da para más**. ¿Qué hago aquí? Me voy a casa. Esto no es para mí.

WALDO MICHAELS

TRANSCRIPT AND TRANSLATION

67. Waldo: Mejor le digo: "Hola. Soy Waldo". ¿Cómo te llamas?" Sí, sí. Es simple y original, y las cosas buenas son así... ¡Epa! ¿Qué hace ese hombre acercándose a mi chica? ¡Pero, por Dios!	67. Waldo: "I should say: 'Hello. I am Waldo'. What is your name?" Yes, yes. It's simple and original, and good things are like that... Hey! Why is that man approaching my girl? But, for God's sake!
68. ¡Mira cómo le habla, como un perro en celo! ¡Y qué abusivo! ¡Está muy cerca de ella! ¡No tiene idea cómo va a ser rechazado por no tener respeto por una dama!	68. Look at how he's talking to her, like a dog in heat! And how abusive! He's too close to her! He has no idea how he'll be rejected for not having respect for a lady!
69. ¿Pero por qué ella le sonríe así? ¡Ese hombre es feo y bajo para ella! ¿Cómo? ¿Le está tomando la mano? ¿Qué? ¿Y ella lo está siguiendo? No, no puede ser. ¿Pero no tiene valores y moral esta mujer?	69. But why is she smiling at him like that? That man is ugly and short her! What? Is he holding her hand? What? And she's following him? No, it can't be. But doesn't this woman have any values and morals?
70. ¡Se están yendo! ¡Se están yendo, nomás! ¡No, no no! ¡Es increíble! Este tipo se le tira a mi chica y me la arrebató así nomás!	70. They're leaving! They're just leaving! No! No! No! It's unbelievable! This guy hits on my girl and just snatches her away like that!
71. ¡Llévatela tú, sinvergüenza! ¡No quiero a una mujer así a mi lado! ¿De qué me sirve una mujer así, que se va con cualquier hombre que se le acerque? No me sirve. Esto no da para más. ¿Qué hago aquí? Me voy a casa. Esto no es para mí.	71. Take her, you scoundrel! I don't want a woman like that by my side! What good is a woman like that who goes with any man who approaches her? That's no good for me. This is hopeless. What am I doing here? I'm going home. This is not for me.