

WALDO MICHAELS

EPISODIO 3: LEVANTE EN LA UNIVESIDAD (4)

EJERCICIO #1: COMPRENSIÓN GENERAL

Escucha el audio atentamente y responde estas preguntas sobre la conversación entre Waldo y Sosa.

1. ¿Cuándo le toca ir a la universidad a Waldo?
2. ¿Qué quiere hacer Waldo antes de ir allí?
3. ¿Cómo se siente Sosa al respecto?
4. ¿Qué crítica hace Sosa sobre el lenguaje que utiliza Waldo?
5. ¿Qué consejo le da Sosa para llamarles la atención a las chicas?
6. ¿Por qué él cree que hacer algo así es efectivo?

¡IMPORTANTE!

Las respuestas aparecen al final de las actividades. ¡No las mires a menos que hayas respondido las preguntas previas!

WALDO MICHAELS

EJERCICIO #2A: COMPRENSIÓN ESPECÍFICA

Escucha y completa los espacios con las palabras que aparecen en el audio. Si no puedes comprender bien las palabras, trabaja en el ejercicio #2B.

24. Sosa: ¡Así me gusta! ¡Ahora ve a la universidad y (1) _____ a alguna chica!
25. Waldo: No tengo que ir hoy. Me toca mañana. Pero mejor, así podemos practicar un poco hoy.
26. Sosa: ¿Practicar?
27. Waldo: Claro, tú tienes mucha experiencia en esto y yo no. ¿Por qué no hacemos unas conversaciones (2) _____ así comprendo bien la tónica?
28. Sosa: Por empezar tendrías que dejar de usar esas palabras tan (3) _____ .
¿La “tónica”? ¡Déjate de embromar!
29. Waldo: Por ejemplo, tú eres la chica, ¿qué debería decirte para comenzar la conversación?
30. Sosa: No vamos a comenzar con esto ahora. ¿(4) _____ escenitas de amor?
31. Waldo: No, sólo cómo encarar a las chicas.
32. Sosa: Y bueno, por ejemplo decirles algo negativo. Eso generalmente (5) _____ .
33. Waldo: ¿Algo negativo?
34. Sosa: ¡Por supuesto! Cada día las mujeres son (6) _____ por mensajes de hombres que les dicen lo bonitas que son. Después de escuchar al menos a cien tipos por día repetir lo mismo, llega un punto que hasta las irrita. (7) _____ , si tú te acercas y les dices lo mismo, eres uno más del montón. ¡Te ignoran! No eres original, eres otro pesado que dice lo que ellas escucharon una y otra vez durante todo el día. Pero si tú te les acercas y les dices algo (8) _____ negativo, les rompes los esquemas.
33. Waldo: ¿Algo negativo las hace reaccionar?

WALDO MICHAELS

EJERCICIO #2B: COMPRENSIÓN ESPECÍFICA

Usa la siguiente ayuda para completar los espacios de arriba.

1) a. seduce	b. levántate	c. gánate
2) a. modelo	b. prácticas	c. típicas
3) a. trilladas	b. femeninas	c. afeminadas
4) a. representar	b. actuar	c. practicar
5) a. las pone mimosas	b. les llama la atención	c. es un llamado de atención
6) a. bombardeadas	b. invadidas	c. acosadas
7) a. es más	b. además	c. de hecho
8) a. completamente	b. totalmente	c. levemente

RESPUESTAS

EJERCICIO #1

1. A Waldo toca ir a la universidad el día siguiente.
2. Waldo quiere practicar cómo encarar a las chicas con Sosa antes de ir a la universidad.
3. Sosa no parece muy emocionado con la idea de ayudar a Waldo a practicar para conquistar chicas.
4. Sosa critica el uso de la palabra "tónica" por parte de Waldo y le dice que deje de usar palabras "tan afeminadas".
5. Sosa aconseja que para llamarles la atención a las chicas, Waldo debería decirles algo levemente negativo.
6. Sosa cree que hacer algo así es efectivo porque las mujeres están cansadas de escuchar siempre los mismos mensajes positivos de los hombres. Un comentario un poco negativo las hace sentir que no es un hombre más del montón.

WALDO MICHAELS

EJERCICIO #2

24. Sosa: ¡Así me gusta! ¡Ahora ve a la universidad y **(1) gánate a** alguna chica!
25. Waldo: No tengo que ir hoy. Me toca mañana. Pero mejor, así podemos practicar un poco hoy.
26. Sosa: ¿Practicar?
27. Waldo: Claro, tú tienes mucha experiencia en esto y yo no. ¿Por qué no hacemos unas conversaciones **(2) modelo** así comprendo bien la tónica?
28. Sosa: Por empezar tendrías que dejar de usar esas palabras tan **(3) afeminadas**. ¿La “tónica”? ¡Déjate de embromar!
29. Waldo: Por ejemplo, tú eres la chica, ¿qué debería decirte para comenzar la conversación?
30. Sosa: No vamos a comenzar con esto ahora. ¿**(4) Actuar** escenitas de amor?
31. Waldo: No, sólo cómo encarar a las chicas.
32. Sosa: Y bueno, por ejemplo decirles algo negativo. Eso generalmente **(5) les llama la atención**.
33. Waldo: ¿Algo negativo?
34. Sosa: ¡Por supuesto! Cada día las mujeres son **(6) bombardeadas por** mensajes de hombres que les dicen lo bonitas que son. Después de escuchar al menos a cien tipos por día repetir lo mismo, llega un punto que hasta las irrita. **(7) De hecho**, si tú te acercas y les dices lo mismo, eres uno más del montón. ¡Te ignoran! No eres original, eres otro pesado que dice lo que ellas escucharon una y otra vez durante todo el día. Pero si tú te les acercas y les dices algo **(8) levemente** negativo, les rompes los esquemas.
33. Waldo: ¿Algo negativo las hace reaccionar?

WALDO MICHAELS

TRANSCRIPT AND TRANSLATION

24. Sosa: ¡Así me gusta! ¡Ahora ve a la universidad y gánate a alguna chica!	24. Sosa: I like that! Now go to school and pick up some girl!
25. Waldo: No tengo que ir hoy. Me toca mañana. Pero mejor, así podemos practicar un poco hoy.	25. Waldo: I don't have to go today. I have to go tomorrow. But that's better, this way we can rehearse a little bit today.
26. Sosa: ¿Practicar?	26. Sosa: Rehearse?
27. Waldo: Claro, tú tienes mucha experiencia en esto y yo no. ¿Por qué no hacemos unas conversaciones modelo así comprendo bien la tónica?	27. Waldo: Of course, you have tons of experience in this and I don't. Why don't we role-play some conversations so I can understand the idea well?
28. Sosa: Por empezar tendrías que dejar de usar esas palabras tan afeminadas. ¿La "tónica"? ¡Déjate de embromar!	28. Sosa: For starters, you would have to stop using such effeminate words. "The idea"? Stop pulling my leg!
29. Waldo: Por ejemplo, tú eres la chica, ¿qué debería decirte para comenzar la conversación?	29. Waldo: For example, you are the girl, what should I say to start the conversation?
30. Sosa: No vamos a comenzar con esto ahora. ¿Actuar escenitas de amor?	30. Sosa: We're not going to start with this now. Acting out love scenes?
31. Waldo: No, sólo cómo encarar a las chicas.	31. Waldo: No, just how to approach women.
32. Sosa: Y bueno, por ejemplo, decirles algo negativo. Eso generalmente les llama la atención.	32. Sosa: Well, for example, say something negative to them. That usually gets their attention.
33. Waldo: ¿Algo negativo?	33. Waldo: Something negative?
34. Sosa: ¡Por supuesto! Cada día las mujeres son bombardeadas por mensajes de hombres que les dicen lo bonitas que son. Después de escuchar al menos a cien tipos por día repetir lo mismo, llega un punto que hasta las irrita. De hecho, si tú te acercas y les dices lo mismo, eres uno más del montón. ¡Te ignoran! No eres original, eres otro pesado que dice lo que ellas escucharon una y otra vez durante todo el día. Pero si tú te les acercas y les dices algo levemente negativo, les rompes los esquemas.	34. Sosa: Of course! Every day women are bombarded with messages from men telling them how beautiful they are. After hearing at least a hundred guys a day repeat the same thing, there comes a point where that even annoys them. In fact, if you approach them and say the same thing, you're just one more in the crowd. They ignore you! You're not original, you're just another annoying guy who says what they've heard over and over again all day. But if you approach them and say something slightly negative, you break their logic.
35. Waldo: ¿Algo negativo las hace reaccionar?	35. Waldo: Something negative makes them react?