

WALDO MICHAELS

EPISODIO 3: LEVANTE EN LA UNIVERSIDAD (6)

EJERCICIO #1: COMPRENSIÓN GENERAL

Escucha el audio atentamente y responde estas preguntas sobre la conversación entre Waldo y la chica en la universidad.

1. ¿Qué le dijo Waldo a la chica que encaró en la universidad?
2. ¿Cuál fue la reacción inicial de la mujer?
3. ¿Cómo justificó Waldo su comentario inicial hacia ella?
4. ¿Qué hizo la mujer al escucharlo?
5. ¿Qué le dijo Waldo para calmarla?
6. ¿Qué ocurrió al final de la escena?

¡IMPORTANTE!

Las respuestas aparecen al final de las actividades. ¡No las mires a menos que hayas respondido las preguntas previas!

WALDO MICHAELS

EJERCICIO #2A: COMPRENSIÓN ESPECÍFICA

Escucha y completa los espacios con las palabras que aparecen en el audio. Si no puedes comprender bien las palabras, trabaja en el ejercicio **#2B**.

NARRADOR: Al día siguiente en la universidad...

43. Waldo: Bueno, ya estamos en la universidad. A ver, ahí viene una chica.... Hola, ¿puedo decirte algo?
44. Chica: Hola, sí. ¿(1) _____?
45. Waldo: ¿Puedo decirte algo?
46. Chica: Sí, claro.
47. Waldo: (2) _____. Me parece que (3) _____ muchísimo en los últimos meses.
48. Chica: ¿Cómo?
49. Waldo: Sí, gordita. ¡Eres bonita pero estás gorda (4) _____! Deja de comer tantas pastas, por favor, o vamos a tener que (5) _____ la entrada de la universidad para que puedas entrar.
50. Chica: ¡Pero por qué no te vas a la m*****, hijo de una gran p***! ¡Vete a comer pastas a la p*** que te parió, juna gran p***! ¡(6) _____ de m*****! ¡Te voy a romper la cabeza, hijo de p*****!
51. Waldo: Bueno, bueno, no (7) _____. ¡No te pongas tan violenta! Tampoco lo tomes tan (8) _____. Solo quería decirte lo que sentía.
52. Chica: ¡Y yo también quiero decirte lo que siento hijo de mil p***** y vete a la remil p*** que te parió!

WALDO MICHAELS

EJERCICIO #2B: COMPRENSIÓN ESPECÍFICA

Usa la siguiente ayuda para completar los espacios de arriba.

1) a. qué pasa	b. me hablas	c. qué dices
2) a. no comas pastas	b. tú comes pastas	c. larga las pastas
3) a. has comido	b. engordaste	c. te descontrolaste
4) a. como las vacas	b. como una vaca	c. como una cerda
5) a. reconstruir	b. construir	c. modificar
6) a. grosero	b. sinvergüenza	c. maleducado
7) a. es para ti	b. es para tanto	c. es tanto
8) a. a la tremenda	b. a pecho	c. personalmente

RESPUESTAS

EJERCICIO #1

1. Waldo le dijo a la chica que largara las pastas porque a él le parecía que ella había engordado muchísimo en los últimos meses.
2. La reacción inicial de la mujer fue de sorpresa y confusión.
3. Waldo justificó su comentario inicial diciéndole que era bonita pero estaba gorda como una vaca y si no dejaba de comer tantas pastas iban a tener que reconstruir la entrada de la universidad para que ella pudiera entrar.
4. Al escuchar el comentario ofensivo de Waldo, la mujer se enfadó y respondió de manera agresiva, insultándolo y amenazándolo.
5. Waldo intentó calmarla diciéndole que no era para tanto. Él solo quería decirte lo que sentía.
6. Al final de la escena, la mujer se descontroló y continuó insultando y amenazando a Waldo.

WALDO MICHAELS

EJERCICIO #2

NARRADOR: Al día siguiente en la universidad...

43. Waldo: Bueno, ya estamos en la universidad. A ver, ahí viene una chica.... Hola, ¿puedo decirte algo?

44. Chica: Hola, sí. ¿(1) **Qué pasa?**

45. Waldo: ¿Puedo decirte algo?

46. Chica: Sí, claro.

47. Waldo: (2) **Larga las pastas.** Me parece que (3) **engordaste** muchísimo en los últimos meses.

48. Chica: ¿Cómo?

49. Waldo: Sí, gordita. ¡Eres bonita pero estás gorda (4) **como una vaca!** Deja de comer tantas pastas, por favor, o vamos a tener que (5) **reconstruir** la entrada de la universidad para que puedas entrar.

50. Chica: ¡Pero por qué no te vas a la m****, hijo de una gran p***! ¡Vete a comer pastas a la p*** que te parió, juna gran p***! ¡(6) **Maleducado** de m****! ¡Te voy a romper la cabeza, hijo de p****!

51. Waldo: Bueno, bueno, no (7) **es para tanto.** ¡No te pongas tan violenta! Tampoco lo tomes tan (8) **a la tremenda.** Solo quería decirte lo que sentía.

52. Chica: ¡Y yo también quiero decirte lo que siento hijo de mil p**** y vete a la remil p*** que te parió!

WALDO MICHAELS

TRANSCRIPT AND TRANSLATION

NARRADOR:	Al día siguiente en la universidad...	NARRATOR:	The next day at college...
43. Waldo:	Bueno, ya estamos en la universidad. A ver, ahí viene una chica.... Hola, ¿puedo decirte algo?	43. Waldo:	Well, here we are at college. Let's see, there's a girl coming... Hi, can I talk to you?
44. Chica:	Hola, sí. ¿Qué pasa?	44. Girl:	Hi, yes. What's up?
45. Waldo:	¿Puedo decirte algo?	45. Waldo:	Can I tell you something?
46. Chica:	Sí, claro.	46. Girl:	Sure, go ahead.
47. Waldo:	Larga las pastas. Me parece que engordaste muchísimo en los últimos meses.	47. Waldo:	Lay off the pasta. It seems like you've gained a lot of weight in the last few months.
48. Chica:	¿Cómo?	48. Girl:	What?
49. Waldo:	Sí, gordita. ¡Eres bonita pero estás gorda como una vaca! Deja de comer tantas pastas, por favor, o vamos a tener que reconstruir la entrada de la universidad para que puedas entrar.	49. Waldo:	Yeah, chubby. You're pretty but you're as fat as a cow! Stop eating so much pasta, please, or we'll have to rebuild the university entrance so you can get in.
50. Chica:	¡Pero por qué no te vas a la m****, hijo de una gran p***! ¡Vete a comer pastas a la p*** que te parió, juna gran p***! ¡Maleducado de m*****! ¡Te voy a romper la cabeza, hijo de p****!	50. Girl:	But why don't you go to h***, you son of a b****! Go to h*** to eat pasta, you big son of a b****! You rude motherf*****! I'm going to break your head, you son of a b****!
51. Waldo:	Bueno, bueno, no es para tanto. ¡No te pongas tan violenta! Tampoco lo tomes tan a la tremenda. Solo quería decirte lo que sentía.	51. Waldo:	Okay, okay, it's not a big deal. Don't get so violent! Don't take it to heart. I just wanted to tell you how I felt.
52. Chica:	¡Y yo también quiero decirte lo que siento hijo de mil p**** y vete a la remil p*** que te parió!	52. Girl:	And I also want to tell you how I feel, you son of a b*****, and go to h***, you mother*****!