

WALDO MICHAELS

EPISODIO 5: LEVANTE EN LA CALLE (3)

EJERCICIO #1: COMPRENSIÓN GENERAL

Escucha el audio atentamente y responde estas preguntas sobre la conversación entre Waldo y Sosa.

1. ¿Por qué Waldo decidió esperar a la mujer en lugar de caminar hacia ella?
2. ¿Por qué estaba tan emocionado?
3. ¿Por qué decidió comenzó a contar?

EJERCICIO #2A: COMPRENSIÓN ESPECÍFICA

Escucha el audio las veces que sean necesarias y transcribe el diálogo palabra por palabra. Si no puedes comprender bien las palabras, trabaja en el ejercicio #2B.

¡IMPORTANTE!

Las respuestas aparecen al final de las actividades. ¡No las mires a menos que hayas respondido las preguntas previas!

WALDO MICHAELS

EJERCICIO #2B: COMPRENSIÓN ESPECÍFICA

Escucha y completa los espacios con las palabras que aparecen en el audio. Si no puedes comprender bien las palabras, trabaja en el ejercicio #2C.

3. Waldo: (...) Esta chica está cada vez más cerca. ¡Uy, (1) _____! ¿Me acerco hacia ella o espero a que ella (2) _____ hacia mí? Bueno, Sosa dice que las mujeres son como los autobuses, así que mejor espero aquí, ya que uno no va a los autobuses, sino que los autobuses vienen (3) _____. ¡Qué linda que es, Dios mío!

¡Ay Dios mío, me está mirando! ¡Me mira (4) _____! ¡Qué bueno! ¡Qué (5) _____ que estoy! ¡Tranquilo Waldo, tranquilo!

¡Me (6) _____ mirando! ¡Le gusto, seguro que le gusto! Treinta segundos más y va a estar justo (7) _____. Voy a mirar hacia otro lado para que no parezca tan obvio, pero si sigo contando voy a saber exactamente cuándo va a estar aquí. Veintinueve, veintiocho, veintisiete, veintiséis, veinticinco...

Mejor miro (8) _____ a ver dónde está...

EJERCICIO #2C: COMPRENSIÓN ESPECÍFICA

Usa la siguiente ayuda para completar los espacios de arriba.

- | | | |
|-----------------------|-----------------|-------------------|
| 1) a. muy emocionante | b. pura emoción | c. qué emoción |
| 2) a. se acerque | b. se aproxime | c. camine |
| 3) a. a la estación | b. a la parada | c. para la parada |
| 4) a. ingenuamente | b. intensamente | c. con intensidad |
| 5) a. nervioso | b. furioso | c. indignado |
| 6) a. está | b. continúa | c. sigue |
| 7) a. en este lado | b. a mi lado | c. al lado mío |
| 8) a. con el ojo | b. rápidamente | c. de reojo |

WALDO MICHAELS

RESPUESTAS

EJERCICIO #1

1. Waldo decidió esperar a la mujer en lugar de caminar hacia ella porque recordó el consejo de Sosa de que las mujeres son como los autobuses. Como los autobuses vienen a nosotros, él decidió hacer lo mismo.
2. Estaba tan emocionado porque la mujer que se acercaba era atractiva y encima lo miraba, por lo que se sentía muy entusiasmado y nervioso también.
3. Waldo quería hablarle a la mujer en el momento en el que ella pasara junto a él. Sin embargo, no quería mirarla constantemente hasta que ella llegara ahí. Por eso, calculó que ella estaría allí en unos 30 segundos y comenzó a contar los segundos, mientras miraba en otra dirección.

EJERCICIOS #2A, 2B & 2C

3. Waldo: (...) Esta chica está cada vez más cerca. ¡Uy, **(1) qué emoción!** ¿Me acerco hacia ella o espero a que ella **(2) se acerque** hacia mí? Bueno, Sosa dice que las mujeres son como los autobuses, así que mejor espero aquí, ya que uno no va a los autobuses, sino que los autobuses vienen **(3) a la parada**. ¡Qué linda que es, Dios mío!

¡Ay Dios mío, me está mirando! ¡Me mira **(4) intensamente!** ¡Qué bueno! ¡Qué **(5) nervioso** que estoy! ¡Tranquilo Waldo, tranquilo!

¡Me **(6) sigue** mirando! ¡Le gusto, seguro que le gusto! Treinta segundos más y va a estar justo **(7) a mi lado**. Voy a mirar hacia otro lado para que no parezca tan obvio, pero si sigo contando voy a saber exactamente cuándo va a estar aquí. Veintinueve, veintiocho, veintisiete, veintiséis, veinticinco...

Mejor miro **(8) de reojo** a ver dónde está...

WALDO MICHAELS

TRANSCRIPT AND TRANSLATION

3. Waldo: (...) Esta chica está cada vez más cerca. ¡Uy, qué emoción! ¿Me acerco hacia ella o espero a que ella se acerque hacia mí? Bueno, Sosa dice que las mujeres son como los autobuses, así que mejor espero aquí, ya que uno no va a los autobuses, sino que los autobuses vienen a la parada. ¡Qué linda que es, Dios mío! ¡Ay Dios mío, me está mirando! ¡Me mira intensamente! ¡Qué bueno! ¡Qué nervioso que estoy! ¡Tranquilo Waldo, tranquilo! ¡Me sigue mirando! ¡Le gusto, seguro que le gusto! Treinta segundos más y va a estar justo a mi lado. Voy a mirar hacia otro lado para que no parezca tan obvio, pero si sigo contando voy a saber exactamente cuándo va a estar aquí. Veintinueve, veintiocho, veintisiete, veintiséis, veinticinco... Mejor miro de reojo a ver dónde está...	3. Waldo: (...) This girl is getting closer and closer. Oh, what a thrill! Should I approach her or wait for her to come closer to me? Well, Sosa says that women are like buses, so I better wait here, since one doesn't go to buses, but rather buses come to the stop. How pretty she is, my goodness! Oh my God, she's looking at me! She's looking at me intensely! How great! How nervous I am! Calm down, Waldo, calm down! She keeps looking at me! She likes me, I'm sure she likes me! Thirty more seconds and she'll be right by my side. I'll look in the other direction so it doesn't seem so obvious, but if I keep counting, I'll know exactly when she'll be here. Twenty-nine, twenty-eight, twenty-seven, twenty-six, twenty-five... I better glance over to see where she is...
--	--