

WALDO MICHAELS

EPISODIO 5: LEVANTE EN LA CALLE (4)

EJERCICIO #1: COMPRENSIÓN GENERAL

Escucha el audio atentamente y responde estas preguntas sobre la conversación entre Waldo y Sosa.

1. ¿Por qué se decepcionó Waldo inicialmente?
2. ¿Por qué cruzó la calle?
3. ¿De qué se dio cuenta al tratar de seguir a la mujer?

EJERCICIO #2A: COMPRENSIÓN ESPECÍFICA

Escucha el audio las veces que sean necesarias y transcribe el diálogo palabra por palabra. Si no puedes comprender bien las palabras, trabaja en el ejercicio #2B.

¡IMPORTANTE!

Las respuestas aparecen al final de las actividades. ¡No las mires a menos que hayas respondido las preguntas previas!

WALDO MICHAELS

EJERCICIO #2B: COMPRENSIÓN ESPECÍFICA

Escucha y completa los espacios con las palabras que aparecen en el audio. Si no puedes comprender bien las palabras, trabaja en el ejercicio #2C.

4. Waldo: Mejor miro de reojo a ver dónde está... ¿Dónde está? ¿Se fue? ¿Qué pasó? ¿Adónde (1) _____ esta mujer? ¡Oh no! Se cruzó a la (2) _____ de enfrente. Uy, ¡qué rápido camina esta mujer! ¿Cómo pudo (3) _____ tanto en tan poco tiempo?

¡Pero qué (4) _____ la mía! ¡Ahh, pero me sigue mirando! Seguramente le gusto también, pero está insegura de su (5) _____. Me voy a cruzar para hablar con ella.

¡Hola! ¡Hola! Acabo de cruzar la calle y... (6) _____, por favor.

Mejor me apuro porque (7) _____. Si no corro para alcanzarla, se me va nomás. ¡Ah, en qué mal estado físico estoy! ¿Cómo puedo (8) _____ tanto?

EJERCICIO #2C: COMPRENSIÓN ESPECÍFICA

Usa la siguiente ayuda para completar los espacios de arriba.

- | | | |
|----------------------|----------------|--------------------|
| 1) a. ha ido | b. se fue | c. se metió |
| 2) a. acera | b. tienda | c. vereda |
| 3) a. alejarse | b. acercarse | c. caminar |
| 4) a. poca suerte | b. mala suerte | c. falta de suerte |
| 5) a. situación | b. feminidad | c. responsabilidad |
| 6) a. no te vayas | b. no me dejes | c. no hagas eso |
| 7) a. sino va a irse | b. sino se irá | c. sino se me va |
| 8) a. excitarme | b. cansarme | c. agitarme |

WALDO MICHAELS

RESPUESTAS

EJERCICIO #1

1. Waldo se decepcionó inicialmente porque la mujer a la que estaba observando cruzó a la acera de enfrente.
2. Waldo cruzó la calle para acercarse y hablar con la mujer.
3. Al tratar de seguir a la mujer, Waldo se dio cuenta de lo rápido que caminaba y lo rápidamente que se alejaba. Waldo temía que ella se fuera.

EJERCICIOS #2A, 2B & 2C

4. Waldo: Mejor miro de reojo a ver dónde está... ¿Dónde está? ¿Se fue? ¿Qué pasó? ¿Adónde **(1) se metió** esta mujer? ¡Oh no! Se cruzó a la **(2) acera** de enfrente. Uy, ¡qué rápido camina esta mujer! ¿Cómo pudo **(3) alejarse** tanto en tan poco tiempo?

¡Pero qué **(4) mala suerte** la mía! ¡Ahh, pero me sigue mirando! Seguramente le gusto también, pero está insegura de su **(5) feminidad**. Me voy a cruzar para hablar con ella.

¡Hola! ¡Hola! Acabo de cruzar la calle y... **(6) No te vayas**, por favor.

Mejor me apuro porque **(7) sino se me va**. Si no corro para alcanzarla, se me va nomás. ¡Ah, en qué mal estado físico estoy! ¿Cómo puedo **(8) agitarme** tanto?

WALDO MICHAELS

TRANSCRIPT AND TRANSLATION

4. Waldo: Mejor miro de reojo a ver dónde está... ¿Dónde está? ¿Se fue? ¿Qué pasó? ¿Adónde se metió esta mujer? ¡Oh no! Se cruzó a la acera de enfrente. Uy, ¡qué rápido camina esta mujer! ¿Cómo pudo alejarse tanto en tan poco tiempo? ¡Pero qué mala suerte la mía! ¡Ahh, pero me sigue mirando! Seguramente le gusto también, pero está insegura de su feminidad. Me voy a cruzar para hablar con ella. ¡Hola! ¡Hola! Acabo de cruzar la calle y... No te vayas, por favor. Mejor me apuro porque sino se me va. Si no corro para alcanzarla, se me va nomás. ¡Ah, en qué mal estado físico estoy! ¿Cómo puedo agitar me tanto?	4. Waldo: I better glance from the corner of my eye to see where she is... Where is she? Did she leave? What happened? Where did this woman go? Oh no! She went across the street. Wow, this woman walks so fast! How could she get so far away in such a short time? But what bad luck I have! Ahh, but she's still looking at me! She probably likes me too, but she's unsure of her femininity. I'm going to cross (the street) to talk to her. Hello! Hello! I just crossed the street and... Don't go, please. I better hurry because otherwise, she'll leave. If I don't run to catch up with her, she'll just go away. Ah, what a bad physical condition I'm in! How can I get so worked up?
--	---