

WALDO MICHAELS

EPISODIO 7: LOS SIMULADORES (4)

EJERCICIO #1: COMPRENSIÓN GENERAL

Escucha el audio atentamente y responde las siguientes preguntas.

1. ¿Por qué Waldo decidió salir a caminar?
2. ¿Qué sorprendió a Waldo de la primera familia que vio en la calle?
3. ¿Por qué no encontraba lógica en las parejas que observaba en la calle?
4. ¿De qué se dio cuenta tras analizar parejas por un largo rato?
5. ¿En qué contexto dijo Waldo que sería un buen momento para “explotar su lado humano”?

¡IMPORTANTE!

Las respuestas aparecen al final de las actividades. ¡No las mires a menos que hayas respondido las preguntas previas!

WALDO MICHAELS

EJERCICIO #2A: COMPRENSIÓN ESPECÍFICA

Escucha y encuentra las diferencias entre el audio y el texto. Si encuentras este ejercicio demasiado difícil, trabaja en **2B**.

28. Locutor: Instantes más tarde, en la calle.
29. Waldo: Necesito caminar y hacer ejercicio. Es lo mejor ahora. ¡Qué lindo niño ese! ¡Y claro, mira qué hermosa que es la madre! Oh, ahí viene el padre. ¿El padre es ese? ¡No puedo creerlo! ¡Es muy feo ese hombre! ¿Qué hizo para que esa mujer le prestara atención? Veo que no hay lógica en todo esto. A pesar de que Sosa trata de explicar que sí la hay, no puedo encontrarle una explicación racional.
30. Tengo que analizar a esta gente, quizás sí la haya y analizando pueda encontrar la respuesta, la lógica a este problema. A ver ahí... esa mujer tan gorda va tomada de la mano con un hombre que es muy delgado y guapo si la miramos a ella. No veo la conexión aquí... Aquí pierde el hombre.
31. En fin, ahí delgado y guapo con delgada y guapa... Sí, tiene lógica, creo. Ganan los dos, bien. Allá, gordito – gordita. También hay lógica. Ganan los dos tranquilamente al menos.
(...)

WALDO MICHAELS

EJERCICIO #2B: COMPRENSIÓN ESPECÍFICA

Escucha y completa los espacios con las palabras que aparecen en el audio. Si no puedes comprender bien las palabras, trabaja en el ejercicio #2C.

28. Locutor: Instantes más tarde, en la calle.

29. Waldo: Necesito caminar y (1) _____. Es lo mejor ahora. ¡Qué lindo niño ese! ¡Y claro, mira qué hermosa que es la madre! Oh, ahí viene el padre. ¿El padre es ese? ¡No puedo creerlo! ¡Es muy feo ese hombre! ¿(2) _____ para que esa mujer le prestara atención? Veo que no hay lógica en todo esto. A pesar de que Sosa trata de explicar que sí la hay, no puedo encontrarle una (3) _____.

30. Tengo que analizar (4) _____, quizás sí la haya y analizando pueda encontrarle (5) _____, la lógica a este problema. A ver ahí... esa mujer tan

gorda va tomada de la mano con un hombre que es muy delgado y guapo (6) _____ ella. No veo la conexión aquí... Aquí pierde el hombre.

31. En fin, (7) _____. Ahí delgado y guapo con delgada y guapa... Sí, tiene lógica, creo. Ganan los dos, bien. Allá, gordito – gordita. También hay lógica. Ganan los dos (8) _____ al menos.
(...)

CHALLENGE MODE

Eager for more? Grab some pen and paper and transcribe the rest of the audio!

WALDO MICHAELS

EJERCICIO #2C: COMPRENSIÓN ESPECÍFICA

Usa la siguiente ayuda para completar los espacios de arriba.

1) a. concentrarme	b. despejarme	c. despegarme
2) a. qué hizo	b. cómo hizo	c. cómo logró
3) a. justificación	b. razón	c. explicación
4) a. a las personas	b. a las parejas	c. a las mujeres
5) a. la vuelta	b. el motivo	c. la razón
6) a. en comparación a	b. en relación a	c. comparado con
7) a. veamos	b. sigamos	c. continuemos
8) a. fácilmente	b. o empatan	c. algo

RESPUESTAS

EJERCICIO #1

1. Waldo decidió salir a caminar porque necesitaba despejarse.
2. Lo que sorprendió a Waldo de la primera familia que vio en la calle fue la apariencia del padre. Aunque el niño era lindo y la madre hermosa, la apariencia del padre, según Waldo, era fea.
3. Waldo no encontraba lógica en las parejas que observaba en la calle porque las apariencias físicas de las personas no parecían tener una conexión lógica en algunas situaciones, lo que le llevaba a cuestionar cómo las parejas llegaban a formarse.
4. Tras analizar parejas por un largo rato, Waldo se dio cuenta de que algunas parejas tenían lógica en términos de apariencia física, mientras que en otras no la encontraba. Hizo observaciones sobre diferentes combinaciones de características físicas en las parejas.
5. Waldo mencionó que sería un buen momento para "explotar su lado humano" al ver a una persona atractiva tratando de ayudar a su abuelito en silla de ruedas a cruzar la calle. Consideró este acto de bondad como un momento oportuno para mostrar su empatía y conexión humana, pero al mismo tiempo intentar seducir a la mujer con un estilo 100% Marcelo Waldo.

WALDO MICHAELS

EJERCICIO #2A, 2B y 2C

28. Locutor: Instantes más tarde, en la calle.
29. Waldo: Necesito caminar y **(1) despejarme**. Es lo mejor ahora. ¡Qué lindo niño ese! ¡Y claro, mira qué hermosa que es la madre! Oh, ahí viene el padre. ¿El padre es ese? ¡No puedo creerlo! ¡Es muy feo ese hombre! ¿**(2) Cómo hizo** para que esa mujer le prestara atención? Veo que no hay lógica en todo esto. A pesar de que Sosa trata de explicar que sí la hay, no puedo encontrarle una **(3) justificación**.
30. Tengo que analizar **(4) a las parejas**, quizás sí la haya y analizando pueda encontrarle **(5) la vuelta**, la lógica a este problema. A ver ahí... esa mujer tan gorda va tomada de la mano con un hombre que es muy delgado y guapo **(6) comparado** con ella. No veo la conexión aquí... Aquí pierde el hombre.
31. En fin, **(7) sigamos**. Ahí delgado y guapo con delgada y guapa... Sí, tiene lógica, creo. Ganan los dos, bien. Allá, gordito – gordita. También hay lógica. Ganan los dos **(8) o empatan** al menos.
(...)

Si transcribiste resto del audio, compara tu transcripción con la de más abajo. 😊

WALDO MICHAELS

TRANSCRIPT AND TRANSLATION

- | | | | |
|--------------|--|---------------|--|
| 28. Locutor: | Instantes más tarde, en la calle. | 28. Narrator: | Moments later, on the street. |
| 29. Waldo: | Necesito caminar y despejarme. Es lo mejor ahora. ¡Qué lindo niño ese! ¡Y claro, mira qué hermosa que es la madre! Oh, ahí viene el padre. ¿El padre es ese? ¡No puedo creerlo! ¡Es muy feo ese hombre! ¿Cómo hizo para que esa mujer le prestara atención? Veo que no hay lógica en todo esto. A pesar de que Sosa trata de explicar que sí la hay, no puedo encontrarle una justificación. | 29. Waldo: | I need to walk and clear my head. It's the best thing to do right now. That little boy is so cute! And of course, look at how beautiful the mother is! Oh, here comes the father. Is that the father? I can't believe it! That man is very ugly! How did he get that woman to pay attention to him? I see no logic in all of this. Despite Sosa trying to explain that there is, I can't find any justification. |
| 30. | Tengo que analizar a las parejas, quizás sí la haya y analizando pueda encontrarle la vuelta, la lógica a este problema. A ver ahí... Esa mujer tan gorda va tomada de la mano con un hombre que es muy delgado y guapo comparado con ella. No veo la conexión aquí. Aquí pierde el hombre. | 30. | I have to analyze couples; maybe there is some logic, and by analyzing, I can figure it out, the logic behind this problem. Let's see here... That very fat woman is holding hands with a man who is very thin and handsome compared to her. I don't see the connection here. The man loses here. |
| 31. | En fin, sigamos. Ahí delgado y guapo con delgada y guapa... Sí, tiene lógica, creo. Ganan los dos, bien. Allá, gordito – gordita. También hay lógica. Ganan los dos o empatan al menos.
Aquí viene un musculoso con cara fea con una mujer gordita pero linda de cara... Cuerpo por cara, cara por cuerpo. Está bien, hay cierta lógica en el intercambio... Otro empate. | 31. | Anyway, let's continue. Over there, thin and handsome with thin and pretty... Yes, it makes sense, I think. They both win, good. Over there, chubby – chubby. There's logic here too... They both win or at least tie. Here comes a muscular guy with an ugly face with a chubby but pretty-faced woman... body for the face, face for the body, okay, there's some logic in the exchange... Another tie. |

WALDO MICHAELS

- | | | | |
|-----|---|-----|---|
| 32. | Mas allá, mujer hermosa, novio con buen cuerpo pero feo de cara y medio pelado. Aquí pierde la mujer. | 32. | Over there... beautiful woman, boyfriend with a good body but ugly face and somewhat bald. Here the woman loses. |
| 33. | Entonces, ¿qué tenemos? Gorda – flaco- guapo – pierde el hombre, no hay lógica; delgado guapo – delgada guapa – sí, son compatibles, hay lógica; musculoso feo, gordita linda – una cosa compensa la otra. Feo, fea, hay lógica. Feo, linda, alguien pierde; lindo, fea lo mismo. Me doy cuenta (de) que físicamente no puede estar la respuesta a todo... Tiene que haber algo más... pero no logro pasar esa primera etapa. | 33. | So what do we have? Fat – thin – handsome – the man loses, no logic; thin handsome – thin pretty – yes, they are compatible, there's logic; muscular ugly, chubby pretty – one thing compensates for the other... Ugly, ugly... there's logic; ugly, pretty... someone loses; handsome, ugly the same. I realize that the physique can't be the answer for everything. There has to be something else, but I can't get past that first stage. |
| 34. | ¡Uhhh! ¡Mira a esa belleza ahí! ¡Qué cuerpo! ¡Qué curvas! Oh, y está tratando de hacer cruzar la calle a su abuelito en silla de ruedas. ¡Qué buen momento para explotar mi lado humano! ¡Esta vez es técnica 100% Marcelo Waldo! | 34. | Oh, look at that beauty there. What a body! What curves! Oh, and she's trying to help her grandpa in a wheelchair cross the street. What a good moment to exploit my human side! This time it's 100% Marcelo Waldo technique! |