

WALDO MICHAELS

EJERCICIO #2A: COMPRENSIÓN ESPECÍFICA

*Escucha y encuentra las diferencias entre el audio y el texto. Si encuentras este ejercicio demasiado difícil, trabaja en **2B**.*

- 2. Leo: Hola.
- 3. Waldo: Hola Leo, ¿qué tal todo?
- 4. Leo: Hola, ¿sí? ¿Quién habla?
- 5. Waldo: Waldo.
- 6. Leo: Ah, Hola Waldo. No escuché bien la voz. Sonabas diferente.
- 7. Waldo: ¿Y te sorprende mi voz seductora?
- 8. Leo: ¿Voz seductora? ¡Tú no te levantas ni a la mañana!
- 9. Waldo: ¡No te creas! Marcelo Waldo no se levanta ni a la mañana. Pero Waldo Michaels, mi nuevo nombre, obviamente, sí.
- 10. Leo: ¿Tú nuevo nombre? ¿Eres un artista ahora?
- 11. Waldo: Digamos que en el amor y en la vida todo está permitido. Y simular ciertas situaciones puede ser una gran salida en casos extremos. Pero para que lo sepas, mañana salgo con una chica de 20 años que es muy, muy bonita.
- 12. Leo: Ah, eh, bueno, eh ¡Qué bien! Bueno, ¡felicitaciones, Waldo!
- 13. Waldo: Si cada vez que seduzca a una chica vas a felicitarme, vamos a tener que vernos más seguido, entonces.
- 14. Leo: Me gusta esa actitud. ¿En dónde piensas encontrarte con esta chica mañana?
- 15. Waldo: En su casa.
- 16. Leo: ¡Nooo! ¿En su casa? ¿Van a estar los dos solos?
- 17. Waldo: No, es que tiene una familia muy tradicional y no la dejan salir con un hombre sin que se presente ante ellos antes.

WALDO MICHAELS

EJERCICIO #2B: COMPRENSIÓN ESPECÍFICA

Escucha y completa los espacios con las palabras que aparecen en el audio. Si no puedes comprender bien las palabras, trabaja en el ejercicio #2C.

2. Leo: Hola.
3. Waldo: Hola Leo, ¿qué tal todo?
4. Leo: Hola, ¿sí? ¿Quién habla?
5. Waldo: Waldo.
6. Leo: Ah, Hola Waldo. No (1) _____ la voz. Sonabas diferente.
7. Waldo: ¿Y te sorprende mi voz (2) _____?
8. Leo: ¿Tú galán? ¡Tú no te levantas ni a la mañana!
9. Waldo: ¡No te creas! Marcelo Waldo no se levanta ni a la mañana. Pero Waldo Michaels, mi nuevo nombre, (3) _____, sí.
10. Leo: ¿Tú nuevo nombre? ¿Eres un artista ahora?
11. Waldo: Digamos que en el amor y en (4) _____ todo está permitido. Y simular ciertas situaciones puede ser una gran salida en casos extremos. Pero para (5) _____, mañana salgo con una chica de 20 años que es muy, muy bonita.
12. Leo: Ah, eh, bueno, eh ¡Qué bien! Bueno, ¡felicitaciones, Waldo!
13. Waldo: Si cada vez que (6) _____ a una chica vas a felicitarme, vamos a tener que vernos más seguido, entonces.
14. Leo: Me gusta esa actitud. ¿En dónde (7) _____ encontrarte con esta chica mañana?
15. Waldo: En su casa.
16. Leo: ¡Nooo! ¿En su casa? ¿Van a estar los dos solos?
17. Waldo: No, es que tiene una familia muy tradicional y no la dejan salir con un (8) _____ sin que se presente ante ellos antes.

EJERCICIO #2C: COMPRENSIÓN ESPECÍFICA

Usa la siguiente ayuda para completar los espacios de arriba.

- | | | |
|----------------------|------------------------|--------------------|
| 1) a. te entendí | b. te reconocí | c. había escuchado |
| 2) a. de galán | b. de locutor | c. tan seductora |
| 3) a. entre nosotros | b. para tu información | c. para que sepas |
| 4) a. la vida | b. la guerra | c. la calle |
| 5) a. que sepas | b. que quede claro | c. tu información |
| 6) a. seduzca | b. me levante | c. consiga |
| 7) a. planeas | b. piensas | c. quedaste en |
| 8) a. desconocido | b. tipo | c. cualquiera |

WALDO MICHAELS

RESPUESTAS

EJERCICIO #1

1. Leonardo no reconoció a Waldo al principio porque su voz sonaba diferente de lo habitual.
2. Waldo comentó que su voz sonaba diferente debido a que estaba adoptando una voz de galán.
3. La reacción de Leonardo al escuchar esto fue de sorpresa, ya que no esperaba que Waldo estuviera tratando de sonar más atractivo o seductor.
4. A Leonardo le sorprendió escuchar el nombre "Waldo Michaels" porque era un nombre nuevo para él y parecía indicar un cambio en la identidad o enfoque de Waldo.
5. Leonardo piensa que la chica es conservadora o tradicional debido a que quiere que sus padres conozcan a Waldo antes de salir con él.
6. La respuesta de Waldo fue que aunque es una situación difícil tener que conocer a los padres antes, era su primera conquista como Waldo Michaels.
7. Leo le dijo a Waldo que era sorprendente que estuviera hablando con tanta confianza siendo esta su primera conquista.
8. La reacción de Waldo cuando su amigo le deseó suerte fue de rechazo, indicando que él se considera un profesional y no necesita suerte para tener éxito en sus conquistas.

EJERCICIO #2A, 2B y 2C

2. Leo: Hola.
3. Waldo: Hola Leo, ¿qué tal todo?
4. Leo: Hola, ¿sí? ¿Quién habla?
5. Waldo: Waldo.
6. Leo: Ah, Hola Waldo. No **(1) te reconocí** la voz. Sonabas diferente.
7. Waldo: ¿Y te sorprende mi voz **(2) de galán**?
8. Leo: **¿Tú galán?** ¡Tú no te levantas ni a la mañana!
9. Waldo: ¡No te creas! Marcelo Waldo no se levanta ni a la mañana. Pero Waldo Michaels, mi nuevo nombre, **(3) para que sepas**, sí.
10. Leo: ¿Tú nuevo nombre? ¿Eres un artista ahora?
11. Waldo: Digamos que en el amor y en **(4) la guerra** todo está permitido. Y simular ciertas situaciones puede ser una gran salida en casos extremos. Pero para **(5) tu información**, mañana salgo con una chica de 20 años que es muy, muy bonita.
12. Leo: Ah, eh, bueno, eh ¡Qué bien! Bueno, ¡felicitaciones, Waldo!
13. Waldo: Si cada vez que **(6) me levante** a una chica vas a felicitarme, vamos a tener que vernos más seguido, entonces.
14. Leo: Me gusta esa actitud. ¿En dónde **(7) quedaste en** encontrarte con esta chica mañana?
15. Waldo: En su casa.
16. Leo: ¡Nooo! ¿En su casa? ¿Van a estar los dos solos?
17. Waldo: No, es que tiene una familia muy tradicional y no la dejan salir con un **(8) desconocido** sin que se presente ante ellos antes.

WALDO MICHAELS

TRANSCRIPT AND TRANSLATION

- | | | | |
|------------|---|------------|---|
| 2. Leo: | Hola. | 2. Leo: | Hello. |
| 3. Waldo: | Hola Leo, ¿qué tal todo? | 3. Waldo: | Hello Leo, how's everything? |
| 4. Leo: | Hola, ¿sí? ¿Quién habla? | 4. Leo: | Hello, yes? Who's this? |
| 5. Waldo: | Waldo. | 5. Waldo: | Waldo. |
| 6. Leo: | Ah, Hola Waldo. No te reconocí la voz. Sonabas diferente. | 6. Leo: | Oh, hello Waldo. I didn't recognize your voice. You sounded different. |
| 7. Waldo: | ¿Y te sorprende mi voz de galán? | 7. Waldo: | Surprised by my ladies' man voice, aren't you? |
| 8. Leo: | ¿Tú galán? ¡Tú no te levantas ni a la mañana! | 8. Leo: | You a ladies' man? You can't pick up anyone. |
| 9. Waldo: | ¡No te creas! Marcelo Waldo no se levanta ni a la mañana. Pero Waldo Michaels, mi nuevo nombre, para que sepas, sí. | 9. Waldo: | Don't you believe it! Marcelo Waldo can't pick up anyone, but Waldo Michaels, my new name, can. |
| 10. Leo: | ¿Tú nuevo nombre? ¿Eres un artista ahora? | 10. Leo: | Your new name? Are you an artist now? |
| 11. Waldo: | Digamos que en el amor y en la guerra todo está permitido. Y simular ciertas situaciones puede ser una gran salida en casos extremos. Pero para tu información, mañana salgo con una chica de 20 años que es muy, muy bonita. | 11. Waldo: | Let's say that everything is fair in love and war. And simulating certain situations can be a great way out in extreme cases. But just so you know, tomorrow I'm going out with a 20-year-old girl who's very, very pretty. |
| 12. Leo: | Ah, eh, bueno, eh ¡Qué bien! Bueno, ¡felicitaciones, Waldo! | 12. Leo: | Oh, well, uh, that's great! Well, congratulations, Waldo! |
| 13. Waldo: | Si cada vez que me levante a una chica vas a felicitarme, vamos a tener que vernos más seguido, entonces. | 13. Waldo: | If you're going to congratulate me every time I score with a girl, then we'll have to see each other more often. |
| 14. Leo: | Me gusta esa actitud. ¿En dónde quedaste en encontrarte con esta chica mañana? | 14. Leo: | I like that attitude. Where did you arrange to meet this girl tomorrow? |
| 15. Waldo: | En su casa. | 15. Waldo: | At her house. |
| 16. Leo: | ¡Nooo! ¿En su casa? ¿Van a estar los dos solos? | 16. Leo: | No way! At her house? Will you two be alone? |
| 17. Waldo: | No, es que tiene una familia muy tradicional y no la dejan salir con un desconocido sin que se presente ante ellos antes. | 17. Waldo: | No, it's just that she comes from a very traditional family and they don't let her go out with a stranger without meeting him first. |

WALDO MICHAELS

- | | |
|--|--|
| 18. Leo: ¡Qué loco! ¡Vas a salir con una monja! | 18. Leo: That's crazy! You're going out with a nun! |
| 19. Waldo: ¿Y tú con quién vas a salir mañana? | 19. Waldo: And who are you going out with tomorrow? |
| 20. Leo: ¿Mañana? Hmm con nadie, ¿por? | 20. Leo: Tomorrow? Hmm with no one, why? |
| 21. Waldo: Siempre es mejor salir con una monja que quedarse solo en casa, ¿no lo crees? | 21. Waldo: It's always better to go out with a nun than to stay home alone, don't you think? |
| 22. Leo: Es verdad, es verdad, bueno, muy bien. | 22. Leo: True, true, well, alright then. |
| 23. Waldo: Admito que es una situación difícil tener que pasar a ver a los padres antes, pero bueno, es el primer levante de Waldo Michaels. | 23. Waldo: I admit it's a difficult situation having to go see the parents beforehand, but well, it's Waldo Michaels' first pickup. |
| 24. Leo: Ah, ¿recién el primero y ya hablas así? ¡Bueno, es bueno tener una mente positiva! | 24. Leo: Oh, it's your first and you're already talking like this? Well, it's good to have a positive mindset! |
| 25. Waldo: ¡Por supuesto! Bueno, te mando saludos, nos vemos pronto. | 25. Waldo: Of course! Well, I send you greetings, see you soon. |
| 26. Leo: Ah, bueno Waldo, ¿y qué querías? Pensé que querías hablar de algo más... Eh... bueno, mucha suerte, hombre. Hablamos en otro momento y me cuentas como te fue con la chica, ¿dale? | 26. Leo: Oh, okay Waldo, what did you want? I thought you wanted to talk about something else... Um, well, good luck, man. We'll talk some other time and you'll tell me how it went with the girl, okay? |
| 27. Waldo: Chiquito, no necesito suerte. La suerte es para los amateurs. Yo soy profesional. Sé lo que tengo que hacer y lo hago. No tengas dudas que me va a ir fantástico, pero no esperes que te cuente demasiado. Los verdaderos hombres no cuentan sus aventuras. | 27. Waldo: Kiddo, I don't need luck. Luck is for amateurs. I'm a professional. I know what I have to do, and I do it. Don't doubt that it's going to be great, but don't expect me to tell you too much. True men don't tell their adventures. |
| 28. Leo: Ah, bueno, nos mantenemos en contacto. Un abrazo. | 28. Leo: Oh, well, we'll keep in touch. Take care. |