

WALDO MICHAELS

EPISODIO 10: UNA NOCHE DE PASIÓN (5)

EJERCICIO #1: COMPRENSIÓN GENERAL

Escucha el audio atentamente y decide cuál de los siguientes párrafos resume precisamente lo que ocurrió.

#1

Waldo está molesto porque su teléfono se apaga justo en el momento más emocionante de una conversación. Sosa lo llama para disculparse por haberlo interrumpido antes, pero Waldo, aunque molesto, decide hablar con ella un momento antes de colgar. Luego, Waldo continúa su fantasía, imaginando una conversación romántica con una mujer que él ha rescatado. La escena refleja la frustración de Waldo por la interrupción, pero también muestra su deseo de hablar con Sosa.

#2

Waldo está molesto porque recibió una llamada telefónica en un momento inoportuno, justo cuando estaba imaginando una situación romántica con una mujer. Sosa lo llama, pero Waldo, irritado, corta la conversación rápidamente, diciendo que está ocupado con algo muy importante. Luego, Waldo retoma su fantasía, imaginándose como un héroe que rescata a la mujer y le ofrece consuelo con su fuerte abrazo. La escena muestra la frustración de Waldo por la interrupción y su inmersión en un mundo de fantasía.

#3

Waldo está frustrado porque Sosa lo llama justo cuando estaba conversando con una mujer importante. Waldo le dice a Sosa que no puede hablar y cuelga el teléfono. Después, Waldo imagina cómo sería si la mujer lo pidiera en matrimonio, agradeciéndole por salvarla de sus padres. Waldo se imagina siendo un héroe romántico, mostrando su fuerza y protección.

#4

Waldo está irritado porque recibe una llamada en medio de una conversación con Sosa sobre una mujer. Le dice a Sosa que está en medio de algo importante, pero sigue hablando un poco más antes de colgar. Luego, Waldo sigue pensando en una conversación con la mujer, donde ella lo elogia por su valentía y le pide que la abrace para sentirse protegida. Waldo muestra su imaginación activa, deseando ser el héroe en la historia.

¡IMPORTANTE!

Las respuestas aparecen al final de las actividades. ¡No las mires a menos que hayas respondido las preguntas previas!

WALDO MICHAELS

EJERCICIO #2A: COMPRENSIÓN ESPECÍFICA

*Escucha y encuentra las diferencias entre el audio y el texto. Si encuentras este ejercicio demasiado difícil, trabaja en **2B**.*

47. Waldo: ¡Pero qué teléfono berraco! ¡Justo cuando venía la mejor parte! ¡Hola!
48. Sosa: Hola, Waldo.
49. Waldo: Hola Sosa... Tú siempre en los momentos más inapropiados.
50. Sosa: Oh... discúlpame es que me olvidé...
51. Waldo: Mira, ahora no puedo hablar. Estoy en algo muy importante con una señorita. Cuando termine te llamo.
52. Waldo: ¡Es un enfoque contra la imaginación! ¡Gracias Dios por esta oportunidad! ¿Será original esta chica? Si sus padres quieren verme, probablemente lo sea...
- (voz de chica) Gracias por salvarme de la prisión de mis padres.
- (voz varonil) ¿No es eso lo que todos los héroes hacemos?
- (voz de chica) ¿Puedo pedirte que me mires? Necesito sentir ese cuerpo poderoso junto al mío.
- (voz varonil) Tu pedido es una orden para mí.
- (voz de chica) Hmmmm ¡qué brazos fuertes!
- (voz varonil) Pero aún no viste lo mejor. ¡Cierra los ojos! ¡Quiero que sientas esto!

WALDO MICHAELS

EJERCICIO #2B: COMPRENSIÓN ESPECÍFICA

Escucha y completa los espacios con las palabras que aparecen en el audio. Si no puedes comprender bien las palabras, trabaja en el ejercicio #2C.

47. Waldo: ¡Pero qué teléfono (1) _____! ¡Justo cuando venía la mejor parte! ¡Hola!
48. Sosa: Hola, Waldo.
49. Waldo: Hola Sosa... Tú siempre en los momentos más (2) _____.
50. Sosa: Oh... discúlpame es que me olvidé...
51. Waldo: Mira, ahora no puedo hablar. Estoy en algo (3) _____ importante con una señorita. (4) _____ termine te llamo.
52. Waldo: ¡Es un (5) _____ contra la imaginación! ¡Gracias Dios por esta oportunidad! ¿Será (6) _____ esta chica? Si sus padres quieren verme, probablemente lo sea...
- (voz de chica) Gracias por (7) _____ de la prisión de mis padres.
- (voz varonil) ¿No es eso lo que todos los héroes hacemos?
- (voz de chica) ¿Puedo pedirte que me (8) _____? Necesito sentir ese cuerpo poderoso junto al mío.
- (voz varonil) Tu pedido es una orden para mí.
- (voz de chica) Hmmm ¡qué brazos fuertes!
- (voz varonil) Pero aún no viste lo mejor. ¡Cierra los ojos! ¡Quiero que sientas esto!

EJERCICIO #2C: COMPRENSIÓN ESPECÍFICA

Usa la siguiente ayuda para completar los espacios de arriba.

- | | | |
|------------------|---------------|--------------------|
| 1) a. de mierda | b. molesto | c. insoportable |
| 2) a. increíbles | b. insólitos | c. inoportunos |
| 3) a. claramente | b. sumamente | c. extremadamente |
| 4) a. apenas | b. ni bien | c. tan pronto como |
| 5) a. asalto | b. ataque | c. atentado |
| 6) a. tímida | b. vergonzosa | c. descarada |
| 7) a. salvarme | b. quitarme | c. rescatarme |
| 8) a. abrazes | b. beses | c. empujes |

WALDO MICHAELS

RESPUESTAS

EJERCICIO #1

El resumen más preciso es el #2:

Waldo está molesto porque recibió una llamada telefónica en un momento inoportuno, justo cuando estaba imaginando una situación romántica con una mujer. Sosa lo llama, pero Waldo, irritado, corta la conversación rápidamente, diciendo que está ocupado con algo muy importante. Luego, Waldo retoma su fantasía, imaginándose como un héroe que rescata a la mujer y le ofrece consuelo con su fuerte abrazo. La escena muestra la frustración de Waldo por la interrupción y su inmersión en un mundo de fantasía.

EJERCICIO #2A, 2B y 2C

47. Waldo: ¡Pero qué teléfono **(1) de mierda**! ¡Justo cuando venía la mejor parte! ¡Hola!

48. Sosa: Hola, Waldo.

49. Waldo: Hola Sosa... Tú siempre en los momentos más **(2) inoportunos**.

50. Sosa: Oh... discúlpame es que me olvidé...

51. Waldo: Mira, ahora no puedo hablar. Estoy en algo **(3) sumamente** importante con una señorita. **(4) Ni bien** termine te llamo. 52. Waldo: ¡Es un **(5) atentado** contra la imaginación! ¡Gracias Dios por esta oportunidad! ¿Será **(6) tímida** esta chica? Si sus padres quieren verme, probablemente lo sea...

(voz de chica) Gracias por **(7) rescatarme** de la prisión de mis padres.

(voz varonil) ¿No es eso lo que todos los héroes hacemos?

(voz de chica) ¿Puedo pedirte que me **(8) abrases**? Necesito sentir ese cuerpo poderoso junto al mío.

(voz varonil) Tu pedido es una orden para mí.

(voz de chica) Hmmm ¡qué brazos fuertes!

(voz varonil) Pero aún no viste lo mejor. ¡Cierra los ojos! ¡Quiero que sientas esto!

WALDO MICHAELS

TRANSCRIPT AND TRANSLATION

- | | |
|--|--|
| <p>47. Waldo: ¡Pero qué teléfono de mierda! ¡Justo cuando venía la mejor parte!
¡Hola!</p> <p>48. Sosa: Hola, Waldo.</p> <p>49. Waldo: Hola Sosa... Tú siempre en los momentos más inoportunos.</p> <p>50. Sosa: Oh... discúlpame es que me olvidé...</p> <p>51. Waldo: Mira, ahora no puedo hablar. Estoy en algo sumamente importante con una señorita. Ni bien termine te llamo.</p>
<p>52. Waldo: ¡Es un atentado contra la imaginación!
¡Gracias Dios por esta oportunidad!
¿Será tímida esta chica? Si sus padres quieren verme, probablemente lo sea...</p> <p>(voz de chica) Gracias por rescatarme de la prisión de mis padres.</p>
<p>(voz varonil) ¿No es eso lo que todos los héroes hacemos?</p> <p>(voz de chica) ¿Puedo pedirte que me abrases? Necesito sentir ese cuerpo poderoso junto al mío.</p> <p>(voz varonil) Tu pedido es una orden para mí.</p> <p>(voz de chica) Hmmm ¡qué brazos fuertes!</p> <p>(voz varonil) Pero aún no viste lo mejor. ¡Cierra los ojos! ¡Quiero que sientas esto!</p> | <p>47. Waldo: What a crappy phone! Just when the best part was coming!
Hello!</p> <p>48. Sosa: Hello, Waldo.</p> <p>49. Waldo: Hello, Sosa... You always call at the most inconvenient times.</p> <p>50. Sosa: Oh... I'm sorry, I forgot...</p> <p>51. Waldo: Look, I can't talk right now. I'm in the middle of something very important with a young lady. I'll call you as soon as I'm done.</p>
<p>52. Waldo: It's an assault on the imagination!
Thank you, God, for this opportunity!
Could this girl be shy? If her parents want to see me, she probably is...</p>
<p>(in a girl's voice) Thank you for rescuing me from the prison of my parents.</p> <p>(in a manly voice) Isn't that what all heroes do?</p> <p>(in a girl's voice) Can I ask you to hold me? I need to feel that powerful body next to mine.</p> <p>(in a manly voice) Your wish is my command.</p> <p>(in a girl's voice) Hmm, what strong arms!</p> <p>(in a manly voice) But you haven't seen the best part yet. Close your eyes! I want you to feel this!</p> |
|--|--|