

WALDO MICHAELS

EPISODIO 12: LOS PADRES DE LA NOVIA (8)

EJERCICIO #1: COMPRENSIÓN

Escucha el audio atentamente y selecciona el resumen más apropiado.

VERSIÓN #1

Waldo Michaels vive su primera aventura amorosa, pero todo toma un giro inesperado cuando los padres de su novia descubren los condones que había preparado. Ellos reaccionan con furia, llamándolo de todo y exigiéndole que se vaya. Después de una tensa confrontación, Waldo trata de convencer a los padres de que lo dejen quedarse, pero la situación no mejora. La historia termina con el narrador preguntándose si la aventura de Waldo realmente terminó así. Más tarde, Waldo llama a Graciela para disculparse, y ella le dice que aún le gusta, aunque está algo molesta.

VERSIÓN #2

Waldo Michaels vive su primera aventura amorosa, pero todo toma un giro inesperado cuando los padres de su novia descubren los condones que había preparado. Ellos reaccionan con furia, y Waldo se queda a tratar de explicarse. Sin embargo, las cosas empeoran y se ve obligado a irse. La historia termina con el narrador cuestionando si la aventura de Waldo realmente terminó así. Más tarde, Waldo va a una fiesta donde Graciela le confiesa que está molesta pero que todavía le importa.

VERSIÓN #3

Waldo Michaels vive su primera aventura amorosa, pero todo toma un giro inesperado cuando los padres de su novia descubren los condones que había llevado. Ellos reaccionan con furia, llamándolo de todo y exigiéndole que se vaya. Después de una tensa confrontación, Waldo huye de la casa. La historia termina con el narrador cuestionando si la aventura de Waldo realmente terminó así o si hubo algo más. Más tarde, en la casa de Waldo, escuchamos un mensaje de Graciela, quien le confiesa que le gustan los chicos rebeldes como él.

WALDO MICHAELS

VERSIÓN #4

Waldo Michaels comienza una aventura romántica, pero las cosas se complican cuando los padres de Graciela descubren los condones que había traído. Después de una breve discusión, le piden que se vaya. En lugar de irse, Waldo intenta calmar la situación. La historia termina con el narrador preguntándose si la experiencia de Waldo realmente terminó de esa manera o si ocurrió algo más. Más tarde, Waldo y Graciela tienen una conversación sincera en el parque, donde ella le dice que quiere seguir con su relación, aunque aún está algo incómoda.

EJERCICIO #2: CONVERSACIÓN

Si tienes la posibilidad de discutir la historia con alguien, aquí tienes algunos puntos interesantes para conversar:

1. **La reacción de los padres de Graciela:** ¿Qué opinas de cómo reaccionaron los padres de Graciela ante el descubrimiento de los condones? ¿Fue una reacción exagerada o justificada?
2. **El concepto de la primera aventura amorosa:** ¿Cómo defines una "primera aventura amorosa"? ¿Qué crees que hace que esta historia sea diferente de otras primeras experiencias?
3. **La actitud de Waldo:** ¿Qué piensas de la forma en que Waldo manejó la situación? ¿Crees que hizo lo correcto al huir?
4. **La relación entre Waldo y Graciela:** ¿Crees que esta experiencia afectó la relación de Waldo y Graciela de alguna manera? ¿Cómo cambiaría la situación si Waldo hubiera actuado de manera diferente?
5. **La importancia de la comunicación en las relaciones:** En la historia, Waldo no pudo explicar su error correctamente. ¿Cómo influye la comunicación en las relaciones amorosas?
6. **El mensaje final de Graciela:** ¿Qué opinas del mensaje que Graciela dejó a Waldo? ¿Por qué crees que los chicos rebeldes son una atracción para algunas personas?
7. **La imagen del amor y el romance en la historia:** ¿Cómo se presenta el concepto del amor y el romance en esta historia? ¿Es una visión idealizada o realista?

WALDO MICHAELS

8. **La idea de "escapar" de los problemas:** ¿Cómo manejas los conflictos en tu vida? ¿Te identificas con la forma en que Waldo escapa de la situación?
9. **La diferencia generacional en las expectativas familiares:** ¿Cómo crees que las generaciones más jóvenes y mayores ven el amor y las relaciones de manera diferente?
10. **Lecciones aprendidas:** Si fueras Waldo, ¿qué habrías hecho de diferente en esta situación? ¿Qué lecciones crees que se pueden aprender de este tipo de experiencias?

RESPUESTAS

EJERCICIO #1

La versión #3 es la correcta.

Waldo Michaels vive su primera aventura amorosa, pero todo toma un giro inesperado cuando los padres de su novia descubren los condones que había llevado. Ellos reaccionan con furia, llamándolo de todo y exigiéndole que se vaya. Después de una tensa confrontación, Waldo huye de la casa. La historia termina con el narrador cuestionando si la aventura de Waldo realmente terminó así o si hubo algo más. Más tarde, en la casa de Waldo, escuchamos un mensaje de Graciela, quien le confiesa que le gustan los chicos rebeldes como él.

EJERCICIO #2

Este es un ejercicio abierto, pero estos son algunos puntos que probablemente aparezcan en una discusión sobre el tema.

1. **La reacción de los padres de Graciela:**

La reacción de los padres de Graciela puede parecer exagerada, pero refleja una preocupación típica de padres protectores que desean lo mejor para su hija. Aunque no fue la mejor forma de manejar la situación, su reacción muestra cómo los padres pueden sentirse amenazados por algo que consideran inapropiado. La comunicación más calmada podría haber sido más efectiva.

WALDO MICHAELS

2. El concepto de la primera aventura amorosa:

Una "primera aventura amorosa" se puede ver como una experiencia de aprendizaje llena de emoción y, a menudo, de confusión. En esta historia, la situación de Waldo es algo inesperada y algo caótica, lo que la hace única, comparado con otras primeras experiencias que tal vez son más suaves o románticas.

3. La actitud de Waldo:

La forma en que Waldo manejó la situación, huyendo en lugar de tratar de aclararlo, podría verse como una forma de evitar confrontaciones difíciles. Tal vez actuó de manera impulsiva, pero también podría haber sentido que no tenía oportunidad de explicarse, dado el nivel de furia en la familia.

4. La relación entre Waldo y Graciela:

Es probable que esta experiencia haya complicado la relación de Waldo y Graciela. Aunque ella confiesa que le gustan los chicos rebeldes, los problemas familiares pueden influir negativamente en una relación. Si Waldo hubiera sido más abierto y menos impulsivo, podría haber sido diferente, pero la falta de comunicación parece ser el factor clave.

5. La importancia de la comunicación en las relaciones:

La comunicación es crucial en las relaciones amorosas. Waldo no pudo aclarar el malentendido, lo que llevó a una situación mucho más tensa y dramática. Si hubiera hablado de manera más calmada y clara, podría haber evitado el conflicto.

6. El mensaje final de Graciela:

El mensaje de Graciela muestra que, a pesar de lo sucedido, sigue sintiendo una atracción por Waldo debido a su rebeldía. Esto refleja una fascinación común por la actitud desafiada y un poco "prohibida", que en algunos casos puede resultar atractiva para ciertos tipos de personas.

7. La imagen del amor y el romance en la historia:

La historia presenta una visión algo caótica del amor y el romance, donde los malentendidos, la impulsividad y la falta de comunicación juegan un papel importante. Este enfoque es más realista en algunos aspectos, ya que muchas veces las relaciones no son tan ideales como se presentan en las historias de amor convencionales.

8. La idea de "escapar" de los problemas:

Escapar de los problemas puede ser una respuesta instintiva, especialmente cuando las confrontaciones se vuelven abrumadoras. En el caso de Waldo, huir parece ser su forma de lidiar con el conflicto. Sin embargo, enfrentar los problemas de manera madura podría haber sido una mejor opción.

WALDO MICHAELS

9. La diferencia generacional en las expectativas familiares:

Las generaciones más jóvenes suelen tener expectativas más abiertas sobre las relaciones amorosas, mientras que las generaciones mayores, como los padres de Graciela, pueden ser más tradicionales y preocupadas por los límites sociales. Esto puede generar tensiones y malentendidos, como en la historia.

10. Lecciones aprendidas:

Si fuera Waldo, habría tratado de calmar la situación y explicar lo sucedido antes de que se desbordara. La lección importante aquí es que la comunicación efectiva y la paciencia son fundamentales para resolver conflictos y malentendidos, especialmente en situaciones familiares delicadas.

WALDO MICHAELS

TRANSCRIPT AND TRANSLATION

52. Waldo:	(...) Cha Chán ¡Sorpresa! ¡Oh oh! ¡Me equivoqué de bolsillo!	Waldo:	Cha Chán Surprise! Oh oh! I grabbed the wrong pocket!
53. Padre:	¡Degenerado! ¡Te voy a matar! ¡Te voy a partir la cabeza!	Father:	Pervert! I'm going to kill you! I'm going to kick your butt!
54. Madre:	¡Pero qué caradura venir así delante nuestro con eso! ¡Degenerado!	Mother:	How dare you come here like this in front of us! Pervert!
55. Waldo:	¡No, yo puedo explicarlo! ¡Solo me equivoqué de bolsillo!	Waldo:	No, I can explain! I just grabbed the wrong pocket!
56. Padre:	¿Qué vas a explicar? ¿Que como a mi hija le gustan las historias de amor, tú vienes preparado con condones? ¡Y encima, nos los muestras como si nada? ¡Fuera de aquí, degenerado!	Father:	What are you going to explain? That since my daughter likes love stories, you came prepared with condoms? And on top of that, you show them to us like it's nothing? Get out of here, you pervert!
57. Waldo:	¡Error es humano!	Waldo:	To err is human!
58. Graciela:	¡Aghh!	Graciela:	¡Aghh!
59. Padre:	¿Humano? Tú no eres humano. ¡Tú eres un hijo de BEEP! Yo les dije, este parecía muy profesional. ¡Ustedes porque son unas idiotas que creen todas las palabras de los hombres!	Father:	Human? You're not human. You're a son of a BEEP! I told you, this one seemed too professional. But you are all idiots who believe every word men say!
60. Madre:	¡Qué descaró! ¡Mostrarnos los condones que quería usar con nuestra hija así como si nada! ¡Es Satanás! ¡Fuera de casa, Satanás!	Mother:	How shameless! Showing us the condoms you planned to use with our daughter as if it were nothing! He is Satan! Get out of this house, Satan!
61. Padre:	¿Y este le reza a San Sosa? ¡Por Favor! ¡Este es un flor de hijo de BEEP!	Father:	And this one prays to Saint Sosa? Please! He's a real son of a BEEP!

WALDO MICHAELS

62. Waldo:	¡Ay ay ay, cuidado con mi oreja, que me duele! ¡Ay Ay Ay!	Waldo:	Ow ow ow, careful with my ear, it hurts! Ow ow ow!
63. Mujer:	¡Ay, por Dios! ¡Qué degenerado!	Mother:	Oh my God! What a pervert!
64. Graciela:	¡Basta ya! ¡Ahí viene el tío!	Graciela:	Enough already! Here comes Uncle!
65. Tío:	Pero ¿qué está pasando aquí? ¿Qué es este manicomio?	Uncle:	What is going on here? What is this madhouse?
66. Waldo:	¡No! ¡No puede ser! ¡Esto es una pesadilla!	Waldo:	No! This can't be happening! This is a nightmare!
67. Tío:	¿Qué haces tú aquí?	Uncle:	What are you doing here?
68. Graciela:	¿Cómo? ¿Lo conoces?	Graciela:	What? You know him?
69. Tío:	¡Pero claro! ¡Este es el degenerado que les conté que fue a la farmacia esta mañana!	Uncle:	Of course! This is the pervert I told you about who went to the pharmacy this morning!
70. Graciela:	¡Pero, yo me hago monja!	Graciela:	That's it! I'm becoming a nun!
71. Mujer:	¡Es Satanás que nos quiere desintegrar! ¡Fuera Satán!	Mother:	It's Satan trying to destroy us! Get away, Satan!
72. Padre:	¡Basura! ¡Este tipo es una basura! ¡Hubiera sido más fácil si tenía un hijo en vez de una hija!	Father:	Trash! This guy is trash! It would have been easier if I had had a son instead of a daughter!
73. Tío:	¡No gano para sustos con este chico! ¡Este es un hijo de mil BEEP!	Uncle:	I can't deal with this any more! He's a son of a BEEP!
74. Waldo:	¡Un segundo por favor! ¡Aquí hay un gran malentendido! ¡Les pido perdón por este desastre.. pero es todo un gran malentendido. Quisiera decirles algo que me viene a la mente...	Waldo:	One moment, please! There's a huge misunderstanding! I apologize for this disaster... but it's all a big misunderstanding. I just want to say something that comes to mind...
75. Padre:	¡Cuidado con lo que dices porque te reviento la cabeza!	Father:	Watch what you say because I'll smash your head in!

WALDO MICHAELS

76. Waldo:	¡Soldado que huye, sirve para otra guerra! ¡Adiós!	Waldo:	He who fights and runs away lives to fight another day! Goodbye!
77. Padre:	¡Regresa aquí, cobarde! ¡Da la cara!	Father:	Come back here, you coward! Own up to it!
78. Locutor:	Y fue así como terminó la primera aventura amorosa de Waldo Michaels, amante fogoso y apasionado. ¿O terminó de otra manera?	Narrator:	And so ended the first romantic adventure of Waldo Michaels, a passionate and fiery lover. Or did it end differently?
	Más tarde, en la casa de Waldo...		Later, at Waldo's house...
79. Contestador:	Se ha comunicado con la casa de Waldo Michaels. Por favor, después de la señal deje su mensaje.	Answering Machine:	You have reached the home of Waldo Michaels. Please leave your message after the tone.
80. Graciela:	Waldo soy yo. ¡Qué desastre lo que pasó! ¡No puedo creerlo! Pero debo confesarte algo... ¡Me gustan los chicos rebeldes, como tú!	Graciela:	Waldo, it's me. What a disaster that was! I can't believe it! But I have to confess something... I like rebellious guys like you!

FIN / THE END