



NOTILOCA #4 EL ROBOT SECUESTRAADOR

STAGES 5-6

Por Julio Foppoli

BEFORE YOU START STAGE 5

Congratulations! You've successfully completed comprehension stages 1-4. Now it's time to acquire the new vocabulary in context and get ready to use it.

Stage 5 is divided into two sections:

- * **5A** focuses on analyzing vocabulary in context to ensure everything is 100% clear. Once you fully understand the words and phrases, it's time to commit them to memory. Watch the video as many times as necessary—first with the text, until you can easily recognize every single word being spoken. Once you've achieved this, remove the text and watch again, ensuring you can mentally identify each word. If you get lost, go back and forth until you master it.
- * **5B** reinforces your learning by having you translate sentences using the newly acquired vocabulary into Spanish. This step will not only solidify your understanding but also help you apply the words in different contexts.

After checking your answers, it's time to get ready to **speak**—and that's what **Stage 6** is all about. This final stage will help you structure your thoughts and equip you with key phrases to express yourself with confidence.

All the best,



Julio Foppoli
Certified ESOL / Spanish Instructor
Author and Content Developer

**EVERY WORD YOU MASTER IS A
 STEP CLOSER TO FLUENCY—KEEP
 GOING, EVEN WHEN IT FEELS
 TOUGH. SUCCESS IS BUILT ONE
 CHALLENGE AT A TIME!**



Julio Foppoli, ESOL / Spanish Instructor

STAGE #5A

ANÁLISIS DE VOCABULARIO

EL ROBOT SECUESTRADOR

ANTES DEL PROGRAMA

- Tom: ¿Pero realmente había que traerla nuevamente al programa?
- Director: Sí. Tus comentarios **machistas** y **misóginos nos han dejado mal parados**. Necesitamos una voz femenina en NOTILOCAS.
- Tom: Esto es **un golpe bajo**.

INSTANTES MÁS TARDE

- Tom: Hola amigos. Bienvenidos a una nueva edición de NOTILOCAS. Hoy nos acompaña la siempre **polémica** e **irascible** Diana Henderson.
- Diana: Gracias, Tom. ¡Qué bonito es recibir **halagos** de un hombre con el carisma de una tortuga hibernando!
- Tom: ¿Tortuga hibernando? ¿Pero qué mier...?
- Diana: Es un placer estar de nuevo con vosotros después de tanto tiempo. ¿Me extrañaron?
- Tom: Ejem... no, la verdad que no.
- Diana: ¿No? ¡Oh! Yo sí te extrañé mucho, Tom... como se extraña un dolor de muelas un lunes por la mañana.
- Director: ¡Ay, Dios mío! ¡Esto es una bomba de tiempo!
- Diana: Nuestra noticia de hoy proviene de Shanghái, China y se titula: La Rebelión de los Robots. Veamos el informe.

KIDNAPPER ROBOT

BEFORE THE SHOW

- Tom: Did we really have to bring her back to the show?
- Director: Yes. Your **sexist** and **misogynistic** comments **have left us in a bad position**. We need a female voice on NOTILOCAS.
- Tom: This is **a low blow**.

MOMENTS LATER

- Tom: Hello, friends. Welcome to a new edition of NOTILOCAS. Today we're joined by the always **controversial** and **irascible** Diana Henderson.
- Diana: Thank you, Tom. How lovely to receive **compliments** from a man with the charisma of a hibernating turtle.
- Tom: A hibernating turtle? What the he...?
- Diana: It's a pleasure to be back with you all after so long. Did you miss me?
- Tom: Ahem... no, not really.
- Diana: No? Oh! I did miss you, Tom... like you miss a toothache on a Monday morning.
- Director: Oh my God! This is a ticking time bomb!
- Diana: Our news today comes from Shanghai, China, and is titled: The Robot Rebellion. Let's take a look at the report.

Voice over: En un laboratorio en Shanghái, ocurrió un evento sorprendente cuando un pequeño robot de inteligencia artificial **lideró** lo que algunos llaman la primera rebelión de robots. Este pequeño robot **persuadió** a 12 robots más grandes y sofisticados para que abandonaran sus tareas y lo siguieran, sin reprogramarlos ni usar la fuerza, sino **mediante** ingeniería social. Se acercó a cada robot, adaptó su estrategia según las respuestas y los convenció de cambiar su programación original.

Tom: Lo más impresionante es que estos comportamientos no fueron programados por humanos; la IA los **desarrolló** por sí sola.

Voice over: Este experimento **marca un gran cambio** en la inteligencia artificial. Los sistemas de IA ya no solo siguen órdenes, sino que inician acciones, se adaptan y tienen la capacidad de **influir** en otros sistemas. Esto abre la puerta a una nueva era, donde los robots toman decisiones que afectan tanto al mundo digital como al físico.

Tom: ¿Robots que deciden irse de un lugar sin permiso?
¿Adónde vamos a parar? Ya vivimos algo similar con la llegada del feminismo y sabemos que esto no termina bien.

Director: ¡Tom! ¡No empecemos!

Diana: ¿Con la llegada del feminismo?

Voice over: In a laboratory in Shanghai, a surprising event occurred when a small artificial intelligence robot **led** what some are calling the first robot rebellion. This little robot persuaded 12 larger and more sophisticated robots to abandon their tasks and follow him—not by reprogramming them or using force, but **through** social engineering. He approached each robot, adapted his strategy based on their responses, and convinced them to change their original programming.

Tom: The most impressive thing is that these behaviors were not programmed by humans; the AI **developed** them on its own.

Voice over: This experiment **marks a major shift** in artificial intelligence. AI systems no longer just follow orders—they initiate actions, adapt, and have the ability to **influence** other systems. This opens the door to a new era where robots make decisions that impact both the digital and physical worlds.

Tom: Robots deciding to leave a place without permission?
Where are we headed? We've already lived through something similar with the arrival of feminism and we know that doesn't end well.

Director: Tom! Don't start!

Diana: With the arrival of feminism?

Tom: Claro. En **la época dorada de la civilización**, las mujeres se quedaban en la casa todo el día y obedecían los **mandatos** de sus esposos. Sin embargo, en algún momento se rebelaron y comenzaron a irse de sus casas en busca de nuevos horizontes.

Diana: ¡Eso se llama **igualdad de género**!

Tom: Y como dice Diana, ¡la igualdad de género es una **farsa**!

Diana: ¡Yo nunca dije eso!

Tom: ¡No a las mujeres fuera de la casa! ¡No a los robots que toman decisiones propias tampoco!

Diana: ¡Y no a los hombres con más miedo que neuronas!

Director: ¡**Nos funan**! ¡Nos funan **de una**!

Diana: ¡Por Dios, Tom! ¡Eres un gilipollas!

Tom: No sé lo que significa esa palabra, pero de todos modos gracias, Diana.

Diana: De nada, Tom. Siempre es un placer **ampliar** el vocabulario de alguien con diccionario de preescolar.

Tom: Esto es todo por hoy. Mi nombre es Tom Addison.

Diana: Y yo soy Diana Henderson, tratando de educar a un **cavernícola**. Nos vemos pronto.

Tom: Of course. In **the golden age of civilization**, women stayed home all day and obeyed their husbands' **orders**. But at some point, they rebelled and started leaving their homes in search of new horizons.

Diana: That's called **gender equality**!

Tom: And as Diana says, gender equality is a **sham**!

Diana: I never said that!

Tom: No to women leaving the house! No to robots making their own decisions either!

Diana: And no to men with more fear than brain cells!

Director: **We're gonna get canceled**! We're getting canceled **right away**!

Diana: For God's sake, Tom! You're such an idiot!

Tom: I don't know what that word means, but thanks anyway, Diana.

Diana: You're welcome, Tom. It's always a pleasure to **expand** the vocabulary of someone with a preschool dictionary.

Tom: That's all for today. My name is Tom Addison.

Diana: And I'm Diana Henderson, trying to educate a **caveman**. See you soon.

STAGE #5B

PRÁCTICA DE VOCABULARIO

EJERCICIO #1

Traduce estas oraciones al español.

1. The comment was clearly **sexist** and that's why nobody laughed.

2. He was fired for making a **misogynistic comment** during the meeting.

3. That lie really **left him in a bad position** in front of everyone.

4. Telling her that in public was a **low blow**.

5. The movie is about a **controversial figure** in politics.

6. I can't work with such an **irascible boss**.

7. "You're brilliant!" — What a nice **compliment**!

8. She wanted to **lead** a team of scientists in the new project.

9. The lawyer tried to **persuade** the jury with emotional arguments.

10. The company announced the changes **through** an official statement.

EJERCICIO #2

Traduce estas oraciones al español.

1. It was a **low blow** to bring up his past in front of everyone.

2. We don't understand why they don't like **compliments**.

3. The scientist's discovery **marked a major shift** in how we understand memory.

4. He tried to **persuade** the team to change direction, but they didn't listen.

5. The idea of **gender equality** is still controversial in some parts of the world.

6. The activist was **canceled immediately** when his comments went viral.

7. Many people dream about **the golden age** of their country, thinking everything was better in the past.

8. The character was described as **controversial and hot-tempered**, making the story even more intense.

9. Robots that can **influence** human behavior are already in development.

10. He acted like a real **caveman**, refusing to adapt to modern life.

SPEAKING TRAINING

STAGE # 6: TELLING THE STORY

Now it's time to share the story with the world!

PART 1: GETTING THE FACTS STRAIGHT

Summarize the story by completing these beginnings.

1. Tom se molestó porque
-
2. Desde el inicio del programa, Diana y Tom
-
3. Presentaron una noticia sobre
-
4. Tom comparó esta rebelión con
-
5. Diana se indignó por
-
6. Al intensificarse la discusión,
-



Organicemos nuestras ideas

1. Tom got upset because
-
2. From the beginning of the show, Diana and Tom
-
3. They presented a news story about
-
4. Tom compared this rebellion to
-
5. Diana was outraged by
-
6. As the argument intensified,
-

PART 2: GETTING READY TO TALK

Take a moment to get ready to talk about the story. The objective is not to memorize the sentences, but to organize your ideas.

- * Once you have gathered up your thoughts, imagine being in front of a Spanish speaker who has never heard the story.
- * Tell them as much as you can in 2 minutes or less.
- * You can use the following prompts if you need, but do NOT look at the answers you provided in part 1:

1. Tom se molestó porque
.....
2. Desde el inicio del programa, Diana y Tom
.....
3. Presentaron una noticia sobre
.....
4. Tom comparó esta rebelión con
.....
5. Diana se indignó por
.....
6. Al intensificarse la discusión,
.....



¡Comparte la historia con el mundo!

PART 3: TELLING THE STORY

Now it's the time to shine! Tell the story in 2 minutes or less.

PRO TIP!

Record your voice and share it later with as many people as possible (teachers, fellow students, native Spanish speakers, etc.) for some useful feedback!

ANSWER KEY

STAGE 5A

For the vocabulary analysis, see pages 3-5 and the companion video.

STAGE 5B

EJERCICIO #1

1. El comentario fue claramente **machista** y por eso nadie se rio.
2. Lo despidieron por hacer un comentario **misógino** durante la reunión.
3. Esa mentira **lo dejó muy mal parado** frente a todos.
4. Decirle eso en público fue **un golpe bajo**.
5. La película trata sobre una figura política **polémica**.
6. No puedo trabajar con un jefe tan **irascible**.
7. "¡Eres brillante!" — ¡Qué **cumplido** tan bonito!
8. Ella quería **liderar** un equipo de científicos en el nuevo proyecto.
9. El abogado trató de **persuadir** al jurado con argumentos emocionales.
10. La empresa anunció los cambios **mediante** un comunicado oficial.

EJERCICIO #2

1. Fue **un golpe bajo** sacar a relucir su pasado frente a todos.
2. No entendemos por qué no les gustan los **halagos**.
3. El descubrimiento del científico **marcó un gran cambio** en cómo entendemos la memoria.
4. Él intentó **persuadir** al equipo para que cambiara de rumbo, pero no le hicieron caso.
5. La idea de la **igualdad de género** sigue siendo controvertida en algunas partes del mundo.
6. El activista fue **cancelado de una** cuando sus comentarios se volvieron virales.
7. Muchas personas sueñan con **la época dorada** de su país, pensando que todo era mejor en el pasado.
8. El personaje fue descrito como **polémico e irascible**, lo que hizo la historia aún más intensa.
9. Ya están desarrollando robots que pueden **influir** en el comportamiento humano.
10. Él actuó como un verdadero **cavernícola**, negándose a adaptarse a la vida moderna.

STAGE 6

POSSIBLE ANSWERS

- | | |
|--|---|
| <p>1. Tom se molestó porque el director del programa decidió volver a incluir a Diana como co-presentadora para contrarrestar sus comentarios machistas y misóginos.</p> <p>2. Desde el inicio del programa, Diana y Tom se lanzaron comentarios sarcásticos y ofensivos en vivo.</p> <p>3. Presentaron una noticia sobre una rebelión de robots en Shanghái, la cual fue liderada por una inteligencia artificial que persuadió a otros robots.</p> <p>4. Tom comparó esta rebelión con el feminismo, afirmando que ambos fenómenos habían traído consecuencias negativas.</p> <p>5. Diana se indignó por sus comentarios y lo confrontó con firmeza, defendiendo la igualdad de género.</p> <p>6. Al intensificarse la discusión, el director entró en pánico por la polémica en vivo, y Diana cerró el programa insultando a Tom, quien respondió sin entender la gravedad del insulto.</p> | <p>1. Tom got upset because the program's director decided to bring Diana back as co-host to counter his sexist and misogynistic comments.</p> <p>2. From the beginning of the show, Diana and Tom exchanged sarcastic and offensive remarks live on air.</p> <p>3. They presented a news story about a robot rebellion in Shanghai, which was led by an artificial intelligence that persuaded other robots.</p> <p>4. Tom compared this rebellion to feminism, claiming that both phenomena had brought negative consequences.</p> <p>5. Diana was outraged by his comments and confronted him firmly, defending gender equality.</p> <p>6. As the argument intensified, the director panicked due to the live controversy, and Diana ended the show by insulting Tom, who responded without understanding the gravity of the insult.</p> |
|--|---|